

Technical Rider ANDERS

Wir machen druckvollen Pop-a-Cappella bis in den Bassbereich.

Aus unserer langjährigen Erfahrung haben wir eine Übersicht zu den technischen Anforderungen zusammengestellt. Zögern Sie nicht uns bei Unklarheiten zu kontaktieren (s. S. 2).

1. Tonanlage

Benötigt wird ein qualitativ hochwertiges Marken-Stereo PA System, das dem Veranstaltungsort entsprechend ausreichend dimensioniert ist: Minimum 105db SPL (A-gewichtet) von 20 Hz bis 20 kHz am FOH-Platz bei 70% Endstufenleistung. Dementsprechend auch ausreichend Subwoofer. Die gesamte Tonanlage muss ordnungsgemäß und sicher installiert sein und mit den richtigen Frequenzweichen, Presets und Amps betrieben werden. Es ist ein mit dem System vertrauter Systemtechniker zu stellen.

Bevorzugte Tonanlage ist Meyer Sound (Lion, Leo, Leopard).

Ebenso möglich sind L-Acoustics (A-Serie, Kara-2, SYVA), d&b (A, V, Y und XSL Serie).

Wir bitten zu beachten: Wir akzeptieren keine Linienstrahler, Säulensysteme oder Tonanlagen die zur Sprachbeschallung gedacht sind, wie z.b. Bose S1, Fohhn oder LD Systems.

Unser FOH-Techniker muss bei Bedarf Zugang zu den Weichen und Amps und vom FOH aus Zugang zu den Controller-Parametern haben. Die Tonanlage muss bei unserem Eintreffen eingemessen und spielbereit sein.

Die Lautstärke beträgt Minimum 92 dB.

2. FOH Platz und Mischpult

Wir bringen ein eigenes FOH Pult (Behringer Wing) mit und haben immer einen eigenen FOH-Techniker dabei!

Der Mischplatz muss ebenerdig, mittig zur Bühne und nicht weiter als 40m von der Bühne entfernt sein! Wir benötigen für Mischpult und Laptop eine Breite von ca. 2 Metern.

Wir benötigen vom FOH-Platz zur Bühne EINE (1) CAT 5e oder CAT6 Leitung, welche bereits gelegt sein sollte. Die Länge der Cat-Leitung darf 70 Meter nicht überschreiten.

Wir bitten zu beachten, dass die Cat-Leitung bis zur Bühnen-Seite Links oder Rechts reichen muss, da hier das Stage-Rack positioniert wird. Eine andere Option ist ausgeschlossen. Bitte ausreichende Länge vorsehen.

3. Monitoring

Wir bringen unser eigenes InEar-System mit. Das System arbeitet im Bereich 516 – 588 mHz. Sollte es hier zu Überschneidungen kommen, bitten wir das im Vorfeld abzuklären. Zusätzliche Bühnen-Monitore werden nicht benötigt.

4. Mikrofone, Kabel, Stative

Wir bringen die komplette Mikrofonierung selber mit. Folgendes wird jedoch vom Veranstalter benötigt:

- 3 x Stative groß mit Galgen
- 5 x XLR 10 Meter

Unsere Mikrofone der Sennheiser EW-DX Serie arbeiten im Q1-9-Band bei 470-550 MHz. Sollte es hier zu Überschneidungen kommen, bitten wir das im Vorfeld abzuklären.

5. Strom

Die Strom-Verkabelung muss gestellt werden. Wir benötigen für das Stage-Rack bühnenseitig 1x 230V Schuko, sowie 3x 230V Schuko-Anschlüsse am FOH.

6. Bühne

Für die Bühne benötigen wir keine gesonderten Aufbauten. Alle Bühnenelemente und Bestandteile müssen der länderspezifischen VStättVO und DGUV entsprechen.

7. Licht

ANDERS bringt **keinen** eigenen Lichttechniker/in mit.

Wir würden uns aber sehr freuen, wenn die Bühne mit Farb-Spots (Cameo, Asters etc.), sowie Wash und Spots im Backdrop-Bereich ausgeleuchtet ist. Ebenso sollte die Frontbeleuchtung mit ausreichend Fresnel-Spots ausgestattet sein.

Gezeichnet für den Veranstalter:

_____, den _____

(Unterschrift)

Kontakt Tontechnik ANDERS:

Johannes Jäck

Mobil: +49 176 55400783

Mail: technik@anders-band.de