



„Urlaub vom Hirn“

Bühnenanweisung

Stand: 24.08.2026

Seite 1 / 8

Diese Bühnenanweisung ist Vertragsbestandteil. Bitte prüfen Sie, ob alle Punkte erfüllbar sind. Nicht erfüllbare Punkte klären Sie bitte mit der Agentur „kulturbeutel“ und senden nach Klärung Änderungen per Mail an die Agentur und den Techniker.

Gastspiel in: _____ am: _____

Änderungen besprochen von: _____

am: _____

Zuständiger (Haus-)Techniker: _____

Telefon: _____

e mail: _____

Die Bühnenanweisung wurde geprüft, Änderungen wurden mit _____ besprochen und sie wird entsprechend umgesetzt.

Datum/Unterschrift: _____

Agentur:

CBS kulturbeutel GmbH
Hildesheimer Str. 191
30173 Hannover, GERMANY
booking@kulturbeutel.net
Cell: +49 (0)177-5 283 683

Für rein technische Fragen
zur Ton- oder Lichttechnik
Philipp Hay
technik@lalelu.de
+49-170-4876504

Unser Timing am Showtag, wenn um 20 Uhr Vorstellungsbeginn ist	OK
• 15:00 Uhr (5 Std vor Show) Ankunft Techniker LaLeLu	
• 17:30 Uhr (2,5 Std vor Show) Ankunft Künstler	
• 18:00 Uhr (2 Std vor Show) Soundcheck (keine anderen Aktivitäten im Saal)	
• 19:00 Uhr (1 Std vor Show) Ende Soundcheck / Technikeinrichtung, Einlass möglich	

Catering	OK
• Ab Ankunft Techniker (i.d.R. 15:00 Uhr) s.o.	
• 5 l Mineralwasser still, 3 l Mineralwasser mit Kohlensäure, 2 l Coca Cola Zero oder light (bitte <i>keine</i> Apfelschorle)	
• Kaffee, Tee, 1/2 l Frischmilch	
• 8 Gläser, 5 Kaffeebecher	
• Frische, belegte Vollkornschnitten oder Vollkornbrötchen, gern Dinkel und nur vegetarisch (nicht vegan!) belegt (also Käse, vegetarische Aufstriche, Ei, ect.) und Obst, ausreichend für 5	
• Bei Übernachtung: 5 warme Mahlzeiten nach dem Auftritt (alle vegetarisch, für den Techniker gern auch Fleisch)	

Garderobe	OK
• Sauber, beheizt und abschließbar	
• 5 Stühle + 4 Tische	
• 4 Spiegel mit guter Beleuchtung, 4 Handtücher, Waschgelegenheit	
• Garderobenständer für Kostüme	

Technik

Allgemeines zur Technik	OK
• Technikplatz (FoH) im Saal	
◦ nicht unter oder auf einem Balkon, in einer Regie oder hinter einer Delayline	
◦ im direkt beschallten Bereich (möglichst mitten im Publikum)	
◦ ein Tisch für die Mischpulte, mindestens 1,5m breit	
◦ Stuhl für den Techniker	
◦ Licht- und Tonpult müssen direkt nebeneinander stehen können	

Wir bringen mit und benutzen:	OK
• Behringer Wing Compact Tonpult	
• Mikro-Sendestrecken	
• In Ear Sendestrecken	
• weitere Mikros und Effekte	
• Sendestrecken von Sennheiser, EW-DX EM 4 Dante (470.2 – 550 MHz), IEM ewG3 (G Band)	
• Chamsys MagicQ Compact Wing (bis 6 DMX-Universen ansteuerbar, über Artnet/sACN unbegrenzt)	

Wir benötigen:	OK
Technisches Personal	
Mit Ton- und Lichtanlage vertrauter Techniker	
• Hilft beim Einrichten der Show	
• Ist während der Show vor Ort, falls es Probleme der Haustechnik gibt	

Bühne	OK
• Fertig aufgebaut und sauber, wenn der Techniker ankommt	
• Mindestmaße: 6 m breit x 4 m tief (Spielfläche so groß machen/lassen wie möglich)	
• Schwarzer Aushang. Faltig gehängt	
• Blickdichte Auftrittsmöglichkeit von der Seite	
• Treppe vorne in den Zuschauerraum	
• Requisiten auf der Bühne:	
◦ 1 Tisch (z.B. Bistrotisch, ca. 60cm x 60cm)	
◦ 4 x Stühle ohne Armlehne	
• weißes + schwarzes Gaffa Tape	

Tontechnik:	OK
spielbereit, wenn der Techniker ankommt	

PA	OK
• ausreichend für Publikumsfläche	
• ausreichend für anspruchsvolle, laute Musik	
• ggf. Nahfeld, Delayline, etc.	
• ausreichende Subbässe	
• nur professionelles Material, Kein Selbstbau!	
• Ansteuerung präferiert: L/R/Sub	

Multicore (<i>wir touren ohne MuCo und Stagebox!</i>)	
3 Optionen möglich:	OK
• Über AES 50 (Midas DL32, DL251, Behringer S32, etc.)	
• Über Analoges Multicore: ◦ benötigt werden 10 Inputs, ◦ 8 Returns + PA (z.B. 3 weitere Returns für L/R/Sub,	
• ggfs. weitere Returns für Delay, Near Fills etc.)	
• Über Dante (z.B. Yamaha Rio, HA müssen über R-Remote steuerbar sein oder vergleichbarer Software, bei einer Stagebox eines anderen Herstellers)	

Mikrofonstative	OK
• 2 große Dreibeinstative	
• 5 gleiche Tellerstative	
• 2 kleine Dreibeinstative	

Kabel	OK
• ausreichend XLR verschiedener Länge	

Strom	OK
• Ein Feststrom Schuko Anschluss bei der Stagebox auf der Bühne	
• Ein Feststrom Schuko Anschluss am Pultplatz	
• 6er Schuko am FoH, 3er Schuko Bühne, Netzteilkompatibel	

Lichttechnik	OK
• Bitte Beleuchtungsplan beachten (siehe letzte Seite), Anmerkungen dazu s.u.	
• Bereit zum Einleuchten, wenn der Techniker ankommt.	
• Steuerung über DMX oder Artnet/sACN möglich. Wir können bis zu 6 Universen per DMX ansteuern, über Artnet/sACN unbegrenzt. Bitte IP-Einstellungen bereithalten.	
• Bitte vorhandene Licht-, DMX-, Verhang-Pläne an technik@lalelu.de senden.	
• Hauslicht/Saallicht vom Frontplatz steuerbar, außer jmd. vom Haus bedient dies auf Anweisung!	

Lichtsetup	OK
Frontlicht	
◦ min. 6 x PC oder Stufenlinse (Bühne muss gleichmäßig ausgeleuchtet sein)	
◦ Zoom-Profiler	
▪ 2 x für kleine Center Position für 2 Personen	
▪ 2 x für Saalposition vor der Bühne	
Gegenlicht	
◦ min. 6 x LED ML Washer (notfalls auch unbewegt)	
▪ im Zug, ca. 4 Meter von der Bühnenkante	
▪ professionelle Lampen, z.B. GLP Impression 90, Expolite TourLED42 etc.	
◦ 4 x Movinglight Spots mit Gobos (z.B JB Lighting P9)	
Gassen	
◦ 4 x LED Zoom Spots auf Stativ, z.B. Cameo Zenit 180 G2	
Backdrop Licht	
◦ min. 4 x LED ML Washer am Backdrop (notfalls auch unbewegt)	
▪ professionelle Lampen, z.B. GLP Impression 90, Expolite TourLED42 etc.	
1 x Hazer, gerne auch 2 :)	

Das oben genannte Lichtsetup beschreibt die Minimalanforderungen, die Lampenanzahl bezieht sich immer auf eine ausreichende Ausleuchtung der zu bespielenden Fläche! Gerne nutzen wir auch vorhandenes bewegtes Licht, anstelle oder ergänzend! Wir sind flexibel mit dem Setup. Bitte spricht uns vorher an, falls es Probleme geben könnte. Wir finden gerne mit euch eine Lösung. :)

Beleuchtungsplan

