



„Best of 30 Jahre“

## Bühnenanweisung

Stand: 18.02.2025

Seite 1 / 8

Diese Bühnenanweisung ist Vertragsbestandteil. Bitte prüfen Sie, ob alle Punkte erfüllbar sind. Nicht erfüllbare Punkte klären Sie bitte mit der Agentur „kulturbeutel“ und senden Änderungen per E-Mail an die Agentur und den Techniker.

Gastspiel in: \_\_\_\_\_ am: \_\_\_\_\_

Änderungen besprochen von: \_\_\_\_\_

am: \_\_\_\_\_

Zuständiger (Haus-)Techniker: \_\_\_\_\_

Telefon: \_\_\_\_\_

E-Mail: \_\_\_\_\_

Die Bühnenanweisung wurde geprüft, Änderungen wurden besprochen und sie wird entsprechend umgesetzt.

Datum/Unterschrift: \_\_\_\_\_

Agentur:

CBS kulturbeutel GmbH  
Hildesheimer Str. 191  
30173 Hannover, GERMANY  
booking@kulturbeutel.net  
Cell: +49 (0)177-5 283 683

Für rein technische Fragen  
zur Ton- oder Lichttechnik  
Philipp Hay  
technik@lalelu.de  
+49-170-4876504

<b>Unser Timing am Showtag, wenn um 20 Uhr Vorstellungsbeginn ist</b>	<b>OK</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 15:00 Uhr (5 Std vor Show) Ankunft Techniker LaLeLu</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 17:30 Uhr (2,5 Std vor Show) Ankunft Künstler</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 18:00 Uhr (2 Std vor Show) Soundcheck (keine anderen Aktivitäten im Saal)</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 19:00 Uhr (1 Std vor Show) Ende Soundcheck / Technikeinrichtung, Einlass möglich</li> </ul>	

<b>Catering</b>	<b>OK</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ab Ankunft Techniker (i.d.R. 15:30 Uhr) s.o.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 5l Mineralwasser still, 3l Mineralwasser mit Kohlensäure, 2l Coca Cola Zero oder light (bitte <i>keine</i> Apfelschorle)</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reichlich Kaffee, Tee, 1/2l Frischmilch</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 8 Gläser, 5 Kaffeebecher</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Frische, belegte Vollkornschnitten oder Vollkornbrötchen (vorzugsweise Dinkel und nur vegetarisch belegt, für den Techniker bitte auch Fleisch) und Obst, ausreichend für 5 Personen.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bei Übernachtung: 5 warme Mahlzeiten <b>nach</b> dem Auftritt (alle vegetarisch, für den Techniker bitte Fleisch)</li> </ul>	

<b>Garderobe</b>	<b>OK</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sauber, beheizt und abschließbar</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 5 Stühle + 4 Tische</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 4 Spiegel mit guter Beleuchtung, 4 Handtücher, Waschgelegenheit</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Garderobenständer für Kostüme</li> </ul>	

## Technik

<b>Allgemeines zur Technik</b>	<b>OK</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Technikplatz (FoH) im Saal             <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ <u>nicht</u> unter oder auf einem Balkon, in einer Regie oder hinter einer Delayline</li> <li>◦ im direkt beschallten Bereich (möglichst mitten im Publikum)</li> <li>◦ ein Tisch für die Mischpulte, mindestens 1,5m breit</li> <li>◦ Stuhl für den Techniker</li> <li>◦ Licht- und Tonpult müssen direkt nebeneinander stehen können</li> </ul> </li> </ul>	

<b>Wir bringen mit und benutzen:</b>	<b>OK</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Midas M32R Tonpult</li> <li>• Mikro-Sendestrecken</li> <li>• In Ear Sendestrecken</li> <li>• weitere Mikros und Effekte</li> <li>• Sendestrecken von Sennheiser, EW-DX EM 4 Dante (470.2 – 550 MHz), IEM ewG3 (G Band)</li> <li>• Chamsys MagicQ Compact Wing (bis 6 DMX-Universen ansteuerbar, über Artnet unbegrenzt)</li> </ul>	

<b>Wir benötigen:</b>	<b>OK</b>
<b>Technisches Personal</b>	
Mit Ton- und Lichanlage vertrauter Techniker	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hilft beim Einrichten der Show</li> <li>• Ist während der Show vor Ort, falls es Probleme der Haustechnik gibt</li> </ul>	

<b>Bühne</b>	<b>OK</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Fertig aufgebaut und sauber, wenn der Techniker ankommt</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Mindestmaße: 6 m breit × 4 m tief (Spielfläche so groß machen/lassen wie möglich)</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Schwarzer Aushang. Faltig gehängt</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Blickdichte Auftrittsmöglichkeit von der Seite</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Treppe vorne in den Zuschauerraum</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Quickchange neben der Bühne</b> für schnelles Umziehen mit Spiegel, Stuhl, kleinem Tisch und Kleiderständer</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Requisiten auf der Bühne:                             <ul style="list-style-type: none"> <li><b>1 Tisch (z.B. Bistrotisch, ca. 60cm × 60cm)</b></li> <li><b>4 × Stühle ohne Armlehne</b></li> </ul> </li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>weißes + schwarzes Gaffa Tape</li> </ul>	

<b>Tontechnik:</b>	<b>OK</b>
Spielbereit, wenn der Techniker ankommt	

<b>PA</b>	<b>OK</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>ausreichend für Publikumsfläche</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>ausreichend für anspruchsvolle, laute Musik</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>ggf. Nahfeld, Delayline, etc.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>ausreichende Subbässe</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>nur professionelles Material, Kein Selbstbau!</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ansteuerung präferiert: <b>L/R/Sub</b></li> </ul>	

<b>Multicore</b> <i>(wir touren ohne MuCo und Stagebox!)</i>	
<b>3 Optionen möglich:</b>	<b>OK</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Über Analoges Multicore:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ benötigt werden 9 Inputs,</li> <li>◦ 8 Returns + PA (z.B. 3 weitere Returns für L/R/Sub, ggfs. weitere Returns für Delay, Near Fills etc.)</li> </ul> </li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Über AES 50 (Midas DL32, DL251, Behringer S32, etc.)</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Über Dante (z.B. Yamaha Rio, HA müssen über R-Remote steuerbar sein oder vergleichbarer Software, bei einer Stagebox eines anderen Herstellers)</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Bei den ersten beiden Optionen ist eine weitere CAT-Leitung bereit zu stellen.</u></li> </ul>	

<b>Mikrofonstative</b>	<b>OK</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 6 gleiche, große Dreibeinstative</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 4 kleine Dreibeinstative</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 Tellerstative</li> </ul>	

<b>Kabel</b>	<b>OK</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ausreichend XLR verschiedener Länge</li> </ul>	

<b>Strom</b>	<b>OK</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ein Feststrom Schuko Anschluss bei der Stagebox auf der Bühne</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ein Feststrom Anschluss, Schuko am Pultplatz</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 6er Schuko am FoH, Netzteilkompatibel</li> </ul>	

<b>Lichttechnik</b>	<b>OK</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bitte Beleuchtungsplan beachten (Seite 8), Anmerkungen dazu s.u.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bereit zum Einleuchten, wenn der Techniker ankommt.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Steuerung über DMX oder Artnet möglich. Wir können bis zu 6 Universen per DMX ansteuern, über Artnet unbegrenzt. Wenn Artnet des Hauses genutzt werden muss, bitte IP-Einstellungen bereit halten.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bitte vorhandene Licht-, DMX-, Verhang-Pläne an <a href="mailto:technik@lalelu.de">technik@lalelu.de</a> senden.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hauslicht/Saallicht vom Frontplatz steuerbar, außer jemand vom Haus bedient dies auf Anweisung!</li> </ul>	

<b>Lichtsetup</b>	<b>OK</b>
<b>Frontlicht</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ min. 4 × PC oder Stufenlinse (Bühne muss gleichmäßig ausgeleuchtet sein)</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Zoom-Profilier</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 2 × für kleine Center Position für 2 Personen</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 2 × für große Center Position für 4 Personen</li> </ul>	
<b>Gegenlicht</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ min. 6 × LED Spots geflogen (auch als Movinglight Washer möglich)</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ im Zug, ca. 4 Meter von der Bühnenkante</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ professionelle Lampen, z.B. Expolite TourLED42, JB Sparx 7 etc.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 4 × Movinglight Spots mit Gobos</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ z.B. Martin Quantum Profile, Clay Paky Alpha Spot etc.</li> </ul>	

<b>Lichtsetup</b>	<b>OK</b>
<b>Backdrop Licht</b>	
◦ min. 4 × LED Spots am Backdrop (Standalone oder als Movinglight)	
▪ professionelle Lampen, z.B. Expolite TourLED42, JB Sparx 7	
<b>1 × Hazer</b>	

***Das oben genannte Lichtsetup beschreibt die Minimalanforderungen, die Lampenanzahl bezieht sich immer auf eine ausreichende Ausleuchtung der zu bespielenden Fläche! Gerne nutzen wir auch vorhandenes bewegtes Licht, anstelle oder ergänzend! Wir sind flexibel mit dem Setup. Bitte spricht uns vorher an, falls es Probleme geben könnte. Wir finden gerne mit Euch eine Lösung. :)***

# Beleuchtungsplan

